

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ

(الْبُيُوتُ مَالِيَّةٌ)

(الْمُسْلِكُ) (وَالْعَنْبَرُ) (وَالْعُجُومُ)

(الْمُسْلِكُ)

اَفْخَاسٌ وَهُوَ بَقَا ضَلُّ فَاَجْوَدُهُ الصَّفْدَى وَهُوَ مَا يَقَعُ مِنَ اللَّبَنِ
اِلَى الصَّفْدِ ثُمَّ يَحْمَلُ اِلَى الْاَوْقَانِ عَلَى الظَّهْرِ ثُمَّ الْهَدَى ثُمَّ مَا يَقَعُ مِنَ اللَّبَنِ
اِلَى الرَّهْدِ ثُمَّ اِلَى الْبَيْلِ ثُمَّ يَحْمَلُ فِي الْبَحْرِ وَهُوَ دُونَ الْاَوَّلِ لِحَمْدِ فِي الْبَحْرِ
ثُمَّ الصَّبِي وَهُوَ دُونَ الطَّوْلِ مَكَّةَ فِي الْبَحْرِ وَلَعَلَّه مَعَ ذَلِكَ اَنْ يَكُونَ يَخْتَلَفُ

لَا تَقْدَرُ الْمَرَامَى فِي الْاَوَّلِ لَانْهَا تَقَاضِلُ فَافْضَلُ مَا لَانَ مَرَعَا ه
هَبَا يَقَالُ لَكِنَّهُ يَكُونُ بِالْبَيْتِ وَيُقَسِّمُ اَوْ بِأَحَدِهِمَا ثُمَّ يَبْعُهُ
مَا لَانَ بِرَعَى السَّبَلِ الَّذِي يَسْتَعْمَلُ الْعَطَارُونَ وَيَكُونُ بِالْبَيْتِ وَارْبَاهُ
مَا لَانَ مَرَعَاهُ صَبِيَّةٌ يُسَمَّى اَصْلُهَا الْمَرْوَةُ رَحْمَةُ ذَلِكَ الْحَبِيَّةُ وَاصْلُهَا رَحْمَةُ
الْمَسْكِ الْاَوَّلِ الْمَسْكِ اَقْوَى مِنْهُ وَادْكِي وَاصِلُ كُلِّ مَسْكٍ رَمٌّ يَجْمَعُ فِي
سُرَّةِ الْغَزَالِ وَالَّذِي يَقَالُ اَنْ رَعَى هَذَا الْغَزَالُ خَبِلَ الطَّبِيبُ فَذَلِكَ
يَسْتَجِدُّ رَمًّا مَسْلُماً هُوَ بَاطِلٌ لِأَنَّ مِنَ الْغَزَالِ مَا يَرَعَى الْمَنَّةَ وَالشَّجَرَةَ وَالْحَبَشَ
وَيَكُونُ مِنَ الْمَسْكِ وَامَّا الْعِلَّةُ فِي كِبَافِ الْمَسْكِ وَدِفَاقِهِ اَنْ الْغَزَالِ
بَصِيْدُ الرَّجُلِ فَيَذْبَحُهُ وَلَا يَزَالُ يَمْسُ بِبَدَنِهِ سَائِرَ اَعْضَائِهِ لِيَنْزِلَ اَكْثَرُ مَا فِي
بَعْرُوقِهِ مِنَ الدَّمِّ اِلَى سُرَّةِهِ فَاِذَا عَلِمَ اَنْ السَّرَّةَ قَدْ اَمْلَسَتْ مِنَ الدَّمِّ قَوَّرَ
الْمَوْضِعَ وَعَلَّقَهُ اِلَى اَنْ يَأْتِيَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ فَاِذَا حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ اسْتَحَالَ مَسْلُماً

(٤)
وكل دم يكون ما صلا في سرة الفزال قبل الذبح اذا استحال كان سكار فاقا
وما ينزل البرا بعد الذبح من العروق قطرة قطرة فذلك تصير نباتا فاذا
فتت فارة ووجد فيها حلة او شعر فذلك من غش الكفار لانهم لا
يترددون الى غش النجاس من حلة المسك واذ اقتت وخرج من دم فاسا تكون
لنسا ويكون قد مال عليها الحول واهور المسك في الرائحة والمطر ما كان
تفاهيا يشبه رائحة رائحة الفاح السامي الباني الحية ولان لونه يغلب
عليه الصفرة ولان بين الجلال والدقاق وطاه ثم الذي يليه اسود
سوادا انه وهو يقارب في الرائحة وليس كله ثم الذي هو اسود سوادا
وبلغا ان بعض اهل الزهد يقولون ان المسك ثلاثة ألوان فاهورها -
المسك الاصل المعروف ومنظان تتخذ ان احداهما من اخلاط بايسة
يكون عند هم من نبات وليس فيه من المسك شيء هم يأمرون باستعماله

(٥)
وابتباعه في مواضع اصوله وما يليها من البوار وهم الذين يعرفونه و
يأمرون به وهم اهل البنت وما يليها والاخر مسك تتخذونه وهم يبرهنون
عنه وذلك لونه يذهب ويتغير ويفسد ويكون فيه وضعة او زهاب منه
وقد يعرف هذا الثالث بعض اهل من الجاهل بين والطايرين ببعض
رائحة واكثرهم يعرفون والغلط فيه كثير ومسك يجلب من قشير الدابة
وما هو لها ليس بالجيد وهو يقارب الذي ينزى عنه من المتخذ وهذا
ايضا يكون نتحا وغير نتحا وهو على نصف القيمة من الجيد او نحوها و
ان وقع لك في مسك خالص او مغشوش فليؤخذ قطعة زجاج وتوضع
على النار حتى تحمى ويلقى عليها البسبر من المسك فان فاح منه رائحة المسك
فهو خالص وقد نتحن على وجه آخر وهو ان يصفى البسبر ويؤخذ في خرقة
ويترك ثم ينظر اليه فان كان من لون المسك بالخرقة شيء يسير وبقي نفاذ

فهو فالص وان صار مثل الطلاء ولم يجر له ثقل فهو غش. وهما هنا
 غشون كثيره لا يعرفوا اهل البصر الا عند الامتحان. فانه اشترى
 لاوتار الرئيس ابي الفضل حماده من الحاج شئ من المسك المنور
 فظن ان له وامتحن بالذوق والنار وارتضاه. فلما سجد سجد الاصل
 والصلابة والصفه والنخل فلما شئ عليه المار تبين فيه آثار
 ويعيون كبرادة الفضة. فلما نظر اليها قال ان بابي غشبه بحجر
 الكحل. ومضى فتفتت ناخته وخرج منها مسك ابيض فلبس
 ذلك بنفس بل هو فاسد من نداه اصابه فغيرته.
 والمسك مما لطيف غواص جسد للفوار وقطع الدم. اذا
 وضع على الجراح. وازا جعل بدلا من الجند بارستر فانه اقرب
 الاشیاء منه وابنه فعلا به. ©

(العنبر)

وهو اجناس وهو يتفاضل. وانما يعرف قبل الاختبار بمواضعه.
 فاجور اجناس العنبر السلاهي وهو يتفاضل. واجور
 السلاهي الاوزر وهو الدسم الكثير الدهن وهو الذي
 يستعمل في الغالية. والفاقل وهو جسد الريح وفيه يابس
 قليل. وهودون الاول لا يصلح للغوالي الا عن ضرورة.
 وهو نظرية الانجزة. والمند وهو اذناها وهو ضروب.
 فمن المند الشوري وهو اجورها. ويعرف بلونه وهو اسود
 وفيه صفرة. يخضب البه اذا مس. ورائحة كرائحة العنبر
 اليابس الا انه لا يبقى على الماء. وهو للدهن اجود وليس

له عاقبة كعاقبة البابس. يستعمل في الغاية اذا غزا الساهطي.
ومن الهند الزنجي وهو مثل الشوي في المنظر وهو رونه في الرائحة
اسود وليس فيه صفرة. ومن الهند الحمري وهو يخبض البند
ليس يطال من الطيب الا ما لا يبعد وهو لصل الحصاب
بيد. والشامي وهو غير باكل السمك والطيخ في البوفيقل
ما باكله وتلقه الاسواج الى الساحل فيلبى ويغنى الغيرة ابايبراً
بالقبر. وهو ردي في الطيب وفي ربحه سراكه. وهو يفسد به الجيد
والساهطي والفاطل يؤتى بهما من بلاد عقالة الهند. والهند
يؤتى بجنس من اشجار ساحل من سواحل اليمن ما ختم لعمان الى مال
عزمون ثم يقطع دون عدن سيرة ايام. والزنجي والحمري
يؤتى بهما من بلاد الزنج ويقال من الشوايض. وانما سمى الزنجي

لسواده. وقال بعضهم اجور الغيرة الشوي. وهو الا شرب السد بالياض
يصلح لكل نوع من انواع الطيب. واكثر قوته في التعلية فانه يوتر في
البييض غابة الاثر. ولقد رُسومة لا يكون بذلك القوى الفائق.
واذا عمل منه النيد لم يقاوم العطار لبيسه. وتكون رائحة في الصفة
بقدر رائحة المسك. وعند القطع تفت فلا يستعمل في الندا مع سئ
الغيرة الدسم ليسهل صفة وقطع منه لون آخر وهو ردي اول في
البياض ويؤتى به عند الكسر انا سور مثل عيون النمل. وهو أقوى منه في
الصفة ويصلح للسطرية والتعلية وسائر انواع الطيب. ومنه لون
اخر يكون في معدنه اشبه بياضه اول ثم يصبه الرهود الحار مثل
هواء عمان وسيراف فيسود لونه. وعند الكسر يكون اغبر يضرب الى الحمرة
وهو في نهاية البابس. وكل طيب يتخذ منه او تعلّى به فانه يبطل لونه

(١٠) اوغده . ثم بعده السلاطى وهو الازرق الدم الذى يسمى به الجرار
وهو اقوى سائر اجناس العبر خاصة في صنع الندفانة ينوب بسرعة
ويسهل على الصانع صنعه ولا يخاف عليه تغير الهواء لانه لا يؤثر في
البييض لان الجنس الاول وتكون رائحة غالبة لرائحة المسك . ثم
بعده الرنجى وهو الاسود يصلح للنفوالى واللحاح وهو لون يعرف
بالسكى . ويعنى بالسكى ان السمك يتلعه فيقذف به ولا يصلح لشيئ
الطيب لان السيولة لا تتقطع منه . ومنه لون آخر يعرف بالنداسور
اللون كزهر الرايح ثقيل الوزن يدخل في معونات العوام . واصل
سائر العبر هو ان لها عيوناً تنبع في البعرة ويطفوا على رأس الماء
فتضرب الامواج وترى به الى الساعل . فاما علة المناكير والحباب
التي توجد في العبر فانه اذا صار الى الساعل تكون ريدان البعر الصغار

(١١) من احدثه به فيجئ الطير فيقع عليها لا لتقاط الدبدان . فاذا كان
العبر رسما والطير ضعيفا لم يقدر على الطيران . لان العبر يعلى به
مثل الدبوس فيبقى الى ان يموت فيحصل فيه منقاره ومخلبه . واذا
كان الطير قويا طار بقوة وترى المنقار والمخلب فيه . ومن
قال انه روث بقرة واسماء ذلك فهو غير صحيح . ومن اراد
استحسان العبر فليأخذ قطعة زجاج ويحميها ثم يطرح فيها
البسيرة . وينظر الى رائحة . فان رائحة العبر لا تخفى فان
كان معونا مغس وبيسيرة العبر طاب رائحة . وان لم يخف
انه خالص . فليطرا الى زوبانه فان زاب على الزجاج ولم يجرفليس
بيمه . وان زاب وجرى ورا على اطراف الزجاج فهو خالص بيه

(١٤)

ويقع كل اجناس العنبر من موضع يعرف بسفالة الهند . ويجب
 في البحر الى عمان وغيرها . وبالعارض حيوان على غلقة الهررة
 واكثر منها واطول زبنا تسمى زباد . ويكون لها ثدي يجلب منه
 في كل يوم وزن نصف درهم او اقل واكثر ويكون طيب
 الرائحة . ومن الناس من يستعمله طان الغالية . واذا جف
 وغش صار اسود اللون . ويستعمله العوام في الذوب وفي

المجونات طان العنبر .

(العود)

اجود الهندى المعروف بالسندورى وهو على اللون
 كثيرة . ولكن الاعمار على لونين . فمنه ما يجلب وفيه قير

كثير

(١٥)

كثير يحتاج الى حازق يخرج منه بالالة او بكسره بالطار ويغزل
 القير فيخلص المنقى . وهو اطيب اللونين واذا لاهما . ومنه
 ما يجلب قطعاً كبا . وليس فيه قير وهو امنه لونا فاذا
 اريد معرفته باللون فيكسره قطعة . وينظر الى وسطه فان
 يتيبه فيه انا عروق صفراء تكون رائحة ناعمة غير زعميرة
 والهندى ليس من الصبغ . ويقصدون بذلك التمييز بين سائر
 اجناس العود . فاما صبغ الاصل المعروف . ولا ينقلع اذا مسح
 بثوب ولا ينقل الا بعد جرده . ولا يجوز سحقه بصبغ بل
 يبل بالماء . ويفصل الصبغ منه غسلا نظيفا . لان الصبغ غير
 طيب . وصبغ غير الاصل يتيبه في اللون واذا مسح زال عنه

(١٤) ذلك لوقته. وشرف الرندي الطيب انه لا يلائم المسك والغبر غير.
لانه اذا استعمل في الطيب عور سوى الرندي ثم امتحن على النار.
فاح رائحة العور على الانفار من دون المسك والغبر لزعة رة
واذا كان لهذا فوضع صجون على النار. فاح رائحة المسك والغبر
والعور معا بحيث لا يتميز سرائي للطاقتة وعزته في قلة.
وقد رايته من اهل الصورة من لان يعمل على العور في تنقيته
وتربيته. فسأله عن العلة في ذلك فذكر ان ملوك الهند
يدفرون العور الرندي. كما ان ملوك هذه اله بار يفرق
العين والوريه وغيرها. فازامات منهم واحد يقال غلف من
العور الرندي كذا وكذا سفظا. والجيد لا يفلت منهم الا ما

بشادون

(١٥) يترا دون به. ويختن ايضا بلون آخر وهو ان يؤخذ منه قطعة
مع شياقة مسك ويوضعان على النار. فان فاحت الرائحة
معا بحيث لا يتميز من المسك فهو المعتمد. واذا تخرنته وعده
وجدت له رائحة لطيفة فائحة مضيقة ليست بزعة وتكون
رائحة في الآخر كرائحة في الاول. واذا تخرنته يكون
التوب في اليوم الثاني اطيب منه في اليوم الاول وكذلك في
الثالث الى اسبوع. وتخلط يستعمل يحتاج في ثانيا اليه ايضا
الا العور الرندي فانه يكفى اسبوعا. وربما عتق الطيب في التوب
وبقي اباناً ببلاد لحال الهواء. واذا تخرنته ووجد في
آخرها رائحة كريهة. فيعتبر ان من المسك وعده. لانه الغبر

والعور لا نرها لا يتجاولون . والمسل من حيوان يرمع الى الطبع الاول
وهذا اذا كان العور قديما . وان نحو خرج مثل الزعفران السحوي
واما التفاوت في سعره فحيث لا يوصف . واغلا ما رأيت اني
استريت لبعض اهل هذا العصر منّا بالقبان بجاءة وثمانين دينارا
وسألت والدي حمزة عن ارفع ثمن ساهده . فقال لان محمل
لابن الحرث بن الرازي ليس لي ثمن من ثمانمائة دينار فاهاه
الى ابن ابى الساج . وسمعت يحكى عنه انه قال ان وقت مقامه
ببغداد . استرى له ابن قرابة العطار . اوقيتين عورا ذهبيا
في الداء بثمانين دينارا عتقا . وبالجملة فكما انه هو ليس لطبه
نראה وحده . فليس ثمنه نראה ولا مده . وقد يقع منه قطع صفار

رطبة فاذا اتفق ذلك اذخر للاستعمال في الأدوية . والذي يقال
في الرطب انه فليس له حقيقة وانما فيه رطوبة . فان الهواء لا يدع
الذائبة في الحب القطوع الا يجذب الى نفسه ولا يستعمل في المعونات
الطبية الا في الأدوية ولا يتجرب فانه لا يطيب . وقد يقع من
الرطب ايضا في جنس الصفي والوسباء . ثم بعده الفاظ وهو
جنس يقارب الرندي . واذا عديم الرندي قام مقام ضرورية
ولا يقع الا قطع كبار . ولطاف وهو غزير ايضا . وان اردت معرفته
باللون فانه يكون نجسا وعلى ظاهره عروق غلاظ بيض وسود
واذا كثر يكون موزة كجوف العور الرندي عروق من اصفر وعروق سود
وليس بعد الرندي عورا لطيب منه . وعمله في الصنعة يقارب عمل

الرهدي الا انه رونه . ثم بعده الصفي وهو عور صلب اصل
 جيد طيب يصلح لسائر انواع الطب الا المثلث والمدرج . وهو
 من اللون قليل القبر . وله خاصية في المطري وسفي رائحة
 في الثوب اياما . ثم بعده القماري . وهو عور العطارين
 يصلح للمطري والنه . وليس في اجناس العور اكثر رقا قاً
 منه لرقاوة . ويقبل الدقار في الاجناس الاخر لصلاحتها
 ويكون اخضر اللون من الكسر عذب الرائحة . ومن اراد
 تدليس بالرهدي فانه يرس . واذا تجر به طاب اللذان
 رائحة لا تبقى في الثوب يوم . ثم بعده البنطالي . وهو
 جنس من اجناس الصفي . ولا يخرج بطيب . وهو من اللون

كثير القبر . ولا يصلح الا للشراري . واكثره اذا كسر خرج ابض
 الوسط وتكون رائحة زعرة . وهو هدي هذا الزمان .
 ثم بعده الانباء . وهو على لونين . احدهما يكون قطعاً
 كباراً فيرا تخرن ويكون في قطعة منه خمسه مثلاً الى خمسة
 امان . ولا يصلح الا لتزيين المجالس . فاما في الرائحة
 فانه متين يصلح للاسباط والطرنج ونصب السكاكين
 وغيرها . واللون الاخر . قطع خفاف لطاف رقا وفيها
 ثقب لا يصلح لشي من الاعمال . واما الاجناس الاخر
 مثل الجند راني . والقفص . والمطبوخ . وغيرها . فلا
 تستعمل بها . وجلب العور كله من الرهد . واصله اشجار

(٤٠)

في غياض وراء جبال لبس البراء وصول. وخلف الجبل وقدام بحر
ومن الجبل طريق يخرج منه الماء الى البحر فيحمل ما يسقط منه شجار
العور. وسلطان ذلك الموضع قد اقام قوما يتصدون
ذلك فاذا وجدوه دفعوه تحت الارض سنة كاملة. ثم
يخرج وينظف ويحك بالسكين والبرد ويرى ويحلى. ومن
هكنا وصل الى شجر العور النابت فغير صاره. وغرض
القوم في دفن العور. ان كل ما كان رخوا وخفيفا تعفن في
التراب ويبقى ما صلب منه. ومن العور ما يضرب الموج
في البحر فيزل الى اسفله فينغرز في الطين وبعد ما ينقلع
ويطفو على الماء. فاذا اخذ سمي غرقا ولا يصلح لشي من

الاعمال

(٤١)

الاعمال. ويكون اغبر اللون. ومن اريد تبريه ذهب كله
في البراءة ولا يصلح منه شيء.

(خاتمة في علمك النذ)

(صفة نذ)

يؤخذ ثمانية ما قبل عور هذى سموي مخول بحر اصفر من
حرب المسك عشرة ما قبل مسك نبي سموي ويؤخذ اثنا
عشر مثقالا غبر اشرب ثم يعمل.

(صفة النذ المثلث)

يؤخذ عشرة ما قبل مسك سموي عشرة ما قبل عور هذى
سموي مخول بحر بر صفوي. ويكون انعم من المسك لان المسك
عند الاستعمال اضعف رائحة من العور فاذا كان العور

انعم من المسك استويان في الرائحة . ويؤخذ العود ويبل في
سكرجة صنية بعد ان لا يكون تحما ولا رقيقا فاذا كان
شاه بل بالماء الحار . ويؤخذ عشرة مائيل غبر مقرض
ويذوب على ما ذكر ويلقى عليه العود المبلول ويحرك
بالمعلقة والقصة وسط الماء الى ان يختلط الغبر وتخرج
القصة ويلقى عليه المسك ويجمع بالمعلقة ويبسط على الصلاة
ويقطع . ولا يجوز رقة العود الرندي بالهناون بل يقطع
ويسجد على الصلاة لئلا يلحقه سهوكة الهاون . وان كان
هاونا من حجر مثل هاون العطارين جاز .

(صفة اخرى من المثلث)

يؤخذ التور فيجعل فيه قليل من الماء ويطرح فيه عشرة مائيل
غبر ويقرض ويوضع على نار لينة من فحم فان كان عطبا
فيف عليه التسييط . ويذوب برفق فان الماء يغلي اسفل
الغبر ويذوب الغبر على رأسه . ثم يؤخذ عشرة مائيل عود
هذي سحوقه وينزل التور عن النار ويلقى فيه العود المسحوق
البابس ويحرك مع الغبر في التور ليختلط به ثم يطرح
على عشرة مائيل مسك سحوقه ويجمع ويعمل مثل ما عمل الاول
وهذا الواسم بالنساء على برد الهواء . واللون الاول
في الصيف على حرارة النار . وازا بسط المثلث على الصلاة
للقطع اذا كان تذويب غبره على هذه الصفة ويرى آثاره

المور فيه باقية فليتر الفهر على النار وهو على الصلابة قبل
البسط ليختلط بعضه ببعض . وان تغافل الصانع خرج النار
وفيه آثار صف من العور . فاذا ابيض زال ذلك عنه ولا
يظهر . فاما علامة سلامة النار من يد الصانع عند الفراغ
من العجن . هو ان يخرج عجا مجتمعا لا تفتت في الكف ويمكن
الطبع عليه . وان اريد اعادة عجنه ورده الى تقطيع آخر
امكن . وان رأي تفتت على الصلابة ولا يجمع . علم انه قد
اصابه حر الهواء وبرده . فان كان فساد من جهة برده
الهواء . امكن اصلاحه لأنه لا يكون محترقا . وهو ان يؤخذ
كما هو ويخرج في الصنية ويرد الى وسط الماء ويوقد تحته

فانه يجلى ويعاد قطعه وعجنه ولا ضرر به . وان كان الفساد من
حرارة النار . فلا وجه لاصلاح البنة لا متراقة . واذا كان
النار قليلا ولم يخف عليه برد الهواء . يجعل قايلا ويقطع
فانه يخرج مسان . ويجذر من احتراق العجن عند التدوير
اذا كان على النار من دون رسالة الماء . وعلامة احتراقه
انه ان شتم رائحته وهو على النار فهو محروق . وتفتت عند
الضقة في الصيف فهذا الذي لا صيلة له . ولا يجب ان يقرب
النار شي من الطافور قل او كثير . ولا يسمع قول العوام ان
الطافور في الطيب لالمح في القدر . الا ان يأمر به صاحب
الطيب . فيلقى على ماء مسقال منه وزن رانعه لافور .

فإن هذا القدر يجلبه . ولا يئاذى صاحبه بمراقب المسك .
 وفي الجملة لا يبرغل الطافور إلا في طيب العوام . ولا يستعمل
 ماء الورر في شئ من الطيب فإنه لا يطيب على النار .
 (صنعة تدب القالب)

ويؤخذ عشرة مثاقيل مسك مسحور وخمسة مثاقيل غيره .
 ويندوب على الماء ويطرح عليه المسك المسحور ويجمع ويحرك
 من غير أن يقرب إليه شئ من الماء . ويؤخذ خرقة كتان
 رقيقة وتبسط على وجه القالب وتبل بالماء ويوضع المعجون
 عليها ويسوى . ويؤخذ الطرف الآخر من الخرقة ويبسط
 على وجه المعجون . ويوضع القالب الثاني عليه . ثم يؤخذ منه
 منه فيخرج منه ولا يعلق القالب . ومن الناس من يعمل

من غير خرقة فربما علو العين بالقالب ويخرج النفس .
 (صنعة تدب داخله مسك المسك)

ويؤخذ أوقية عور صفى وسجود صفاء ناعما وتخل بمبربرة صفية
 ويؤخذ مثقالين مسك تبنى مسحور ومثقال ونصف
 غير مقرض ويؤخذ أربعة مثاقيل ونصف مسك المسك
 ويسحق ويبل في سكرجة بالماء الفراع فيطرح بالنور
 قليل ويبقى عليه من الغبر المقرض مثقال ويوضع على النار
 ويندوب ويطرح عليه المسك المبلول ويحرك بالملقعة
 ويبقى ثم يلقى عليه العور المسحور ويحرك ثم يبقى عليه
 المسك المسحور ويبسط على الصلابة ويقطع ويرفع على
 الخلل فإذا جف تجلي بآلة الغبر وهو نصف مثقال

(٤٨)

ليبيض ويحسن . ومن الناس من يذوب غيره لهذا الند في هوف
السك . ولكن ربما لم يذب الغبر تمام في وسط السك .
ولكن ان ذوب على ما ذكرته انفا لان اصوب . ومن
الناس من يذوب الغبر والمسك بالراون . فاما روم المسك
بالراون فمن اعظم الخطأ . والغبر اسلم لونه لا يحرقه شيء غير
النار . ويخاف على اختراجه المسك عند السحوق فاصحح الله

الصلاوية واليفهر والرفق به .

(صفة الند الزعفراني الاول ويعرف بالحنين)

يؤخذ عشرة مثاقيل مسك . وعشرة مثاقيل غبر . وعشرة مثاقيل
زعفران . وعشرة مثاقيل عود هندي . وعشرة مثاقيل طافور
رباعي . ويحو كل واحد منها على الانفراق سوى الغبر

ويذوب

(٤٩)

ويذوب الغبر ويلقى عليه العود المسحوق ثم الزعفران . ثم
الطافور . ثم المسك ويحرك الجميع في التور . ثم يبلط على
الصلاوية ويقطع . فهذا الجود طيب يقع فيه الطافور
والزعفران . ولان يستعمل القدماء منه اقل البصرة . ومن
الناس من يرد جزء الطافور والزعفران الى نصف لقلبه
اخترهما على المسك والغبر فتسوى الروائح وسيل نصفه .

صفة لون آخر منه

يؤخذ اوقية عود هندي او صفى . ووزن درهم بنك
مجبر . ونصف درهم قسط بحري مقشر . ونصف درهم
لوزن الطيب الرطب . ونصف درهم غيب الصندل
المقاصبري . ووزن درهمين زعفران . وسبعة مثاقيل

سك المسك . ومقابلته سك . ومقابل غيره . ومقابل ونصف
 لا نور رباعي . تجمع هذه الاجزاء سكوة مخوفة كل واحد
 على الانفراج . وبذوب الغبر وتغلي المسك مع نصف تقال
 غيره . وتعين الآلات الاخر بهما . ويخرج عليه قليل ماء
 الفحاح ووزن راتنج رهن اللسان . وبترك ليلة متى
 يجتم ثم يجيب مثل الحص وتغلي بانه الغبر وهو نصف تقال .

انواع العود المطري . الاول المذرج .

وهو ان يؤخذ عشرة مثاقيل عود هندي . ويقطع على تقطيع
 المطري . ثم يؤخذ اربعة مثاقيل غبر وبقرض . ويؤخذ
 ستة مثاقيل سك تبنى سمود . ويخرج للغبر في التور

بالامار

بالامار . ويوضع على نار لينة وبجرك بالملقعة ليندوب . ثم
 يلقى العود المقطع فيه وبجرك تحريكاً جيداً . ثم يطرح عليه
 المسك السموي وبجرك نانيا . ثم يؤخذ قطعة قطعة مع
 الطلاء ويسوى بالطراف الاصابع لئلا يفسد العود
 ويخرج على المتخل . ولا يجب ان يقع فيه وزن راتنج
 الماء فانه لا يقبل الطلاء ويخرج العود عارياً . ويجذر
 عند تذويب هذا الغبر فانه يجب تذويبه بالاء لئلا يجبر .

(نوع منه آخر)

يؤخذ عشرة مثاقيل عود هندي . ويقطع على الصفة المقتدنة
 ويسوى اربعة مثاقيل سك . وبقرض اربعة مثاقيل غبر ويخرج
 في التور . ولا يطرح فيه من الماء شئ . ويلقى الغبر فيه

وبندوب بلين ورفق. فاذا اذاب يصبر عليه ليهدا فانه ان التى
عليه المسك اعترق بجمرة العنبر. ثم يلقى عليه المسك ويحرك. ثم
يلقى فيه العور المقطع. ثم يوضع على منخل تسرو ويحفف.

انواع اخرى منه

بوخذ عشرة مثاقيل عور هندي. ومثقالين ونصف عنبر
وبقرض. ومثقالين ونصف مسك مسعود. وبندوب العنبر
في نور بالاماء. ويلقى فيه العور المقطع ويحرك بالملعقة
ويلقى في نور زجاج واسع وينثر عليه المسك المسعود
ويحرك النور لينص جميع المسك بالعور المعلق بالعنبر.
ثم تسوى القطع باطراف الانامل ويوضع على المنخل وهذا
ادون انواع المدرج على ما يستعمل اصل بغداد.

منه

(صفة اخرى من الند)

بوخذ عشرة مثاقيل مسك مسعود. وخمسة مثاقيل عنبر.
وبندوب العنبر على الوصف المتقدم.

ويطرح عليه

المسك

كتبه جميل بن محمد العظمي غفر الله له

سنة ١٣٣١

لكتابه الفقير جميل العظمي مضمنا

ويقدم الي واخي وخالي

فان المسك بعض دم العنبر

له خال فذا كل خال

تكون من دم الوجان مسكا

سك المسك . وشفال به مسك . وشفال غبر . وشفال ونصف
 لافور رباعي . تجمع هذه الاجزاء سكوة متخوة كل واحد
 على الانفزار . وبتدوير الغبر وتغلي المسك مع نصف شفال
 غبر . وتعين الآلات الاخر بها . ويخرج عليه قليل ماء
 التفاح ووزن راتق رهن اللسان . ويترك ليلة متى
 يجف ثم يجيب مثل الحمص وتغلي بآلة الغبر وهو نصف شفال .

انواع العود المطري . الاول المدرج .

وهو ان يؤخذ عشرة شاقيل عود هندي . ويقطع على تقطيع
 المطري . ثم يؤخذ اربعة شاقيل غبر ويقرض . ويؤخذ
 ستة شاقيل مسك تبنى سمويه . ويخرج اللغبر في التور

بالماء ويوضع على نار لينة ويحرك بالملقعة ليندوب . ثم
 يلقى العود المقطع فيه ويحرك تحريكاً جيداً . ثم يطرح عليه
 المسك المسوي ويحرك ثانية . ثم يؤخذ قطعة قطعة مع
 الطلاء ويسوى باطراف الاصابع لئلا يتسبب العود
 ويخرج على المنخل . ولا يجب ان يقع فيه وزن راتونين
 الماء فانه لا يقبل الطلاء ويخرج العود عارياً . ويجذر
 عند تدوير هذا الغبر فانه يجب تدويره بالآلة ويجزى .

(نوع منه آخر)

يؤخذ عشرة شاقيل عود هندي . ويقطع على الصفة المتقدمة
 وسبعة اربعة شاقيل مسك . ويقرض اربعة شاقيل غبر ويخرج
 في التور ولا يطرح فيه من الماء شيء . ويلقى الغبر فيه

ويندوب بلين ورفضه. فإذا ذاب يُصبر عليه ليهدهُ فإنه إن ألقى عليه المسك أضره بمرارة الغبر. ثم يلقى عليه المسك ويحرك. ثم يلقى فيه العود المقطع. ثم يوضع على نخل سقر ويخفف.

(أنواع أخرى منه)

بوخذ عشرة مائيل عود هندي. وستقالين ونصف غبر ويفرض. وستقالين ونصف مسك مسحوق. ويندوب الغبر في نور بالاماء. ويلقى فيه العود المقطع ويحرك بالملعقة ويلقى في نور زجاج واسع وينثر عليه المسك المسحوق ويحرك النور لينص صبح المسك بالعود المعلق بالغبر. ثم تسوى القطع بالطراف الأنازل ويوضع على النخل وهذا أدون أنواع المدرج على ما يستعمله أهل بغداد.

منه

(صفة أخرى من الند)

بوخذ عشرة مائيل مسك مسحوق. وخمسة مائيل غبر. ويندوب الغبر على الوصف المتقدم.

ويطرح عليه

المسك

كتبه جميل بن جني العظمى غفر الله له

سنة ١٣٣١

لكتبه الفقير جميل العظمى موصلاً

ويقدمه إلى أخي وخالي

له خال فذاه كل خال

(فإن المسك بعض دم الغزال)

تكون من دم الوجان مسكاً